

ষট্‌পঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

ଅରଲିପିକାର

ଦିନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର, ଅନାଦିହୁମାର ନନ୍ଦିନୀ, ବାମନ ଶିରୋନକର
ଶ୍ରୀନାଥଦେବ ଦୋଷ, ଅଧୀରଚନ୍ଦ୍ର କର, ଶ୍ରୀପ୍ରହ୍ଲାଦହୁମାର ନାମ

ପ୍ରକାଶ ଆଶ୍ୱିନ ୧୩୭୫

ପୁନର୍ମୁଦ୍ରଣ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୧୩୭୬

ସଂସ୍କରଣ ଆଶ୍ୱିନ ୧୩୭୭

ପୁନର୍ମୁଦ୍ରଣ ମୂର୍ତ୍ତି ୧୩୭୮

ଆବଣ ୧୩୭୯ : ୧୩୮୦ ଶକ

୯ ବିଷୟବସ୍ତୁ

ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଗୋପାଳ

ବିଷୟବସ୍ତୁ । ୬ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥ ବହୁ ଗୋପାଳ । କଲିକାତା ୧୭

ମୁଦ୍ରକ ଶ୍ରୀନିହାରୀ ରାୟ

ବୋଧି ପ୍ରେସ । ୧ ନନ୍ଦର ଦୋଷ ଗୋପାଳ । କଲିକାତା ୬

অন্তর হাও তো	৬৩
আনন্দগান উঠুক তবে বাজি	২৮
আমি তারেই জানি তারেই জানি	৩৩
এখনো কেন সময় নাহি হল	১০
এবার বুঝি ভোলায় বেলা হল	১৫
এসো এসো ওগো স্তম্ভহারাবন দিন	৫০
ওগো অলের রানী	৫২
ওগো, তোমার চক্ষু দিয়ে মেলে সত্যত্বটি	৪৩
কত কাল হবে বল'	৬৪
কমলবনের মধুগরাজি	২৩
কী জানি কী ভেবেছ মনে	৬৫
চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিরা	৬৬
তুমি খুশি থাকো আমার পানে	২৫
তোরা যে যা বলিস তাই	৩৬
দিনের বেলায় বাঁশি তোমার	১৩
দেখব কে তোরা কাছে আসে	৬৭
নয়ন ছেড়ে গেলে চলে	১৭
পথের শেষ কোথায়	৪০
পাছে চেয়ে বসে আমার মন	৬৮
বড়ো থাকি কাছাকাছি	৬৯
ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে	৬
ভালোবেসে, মণী, নিভুতে বতনে	৫৭
মনোমন্দিরহৃদয়ী	৬০
রাজরাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে	৪৫
স্বর্গে তোমার নিয়ে যাবে উড়িয়ে	৭০
স্বপ্ন-পারের ডাক শুনেছি	২০
হে আকাশবিহারী-নীরদবাহন জল	৪৭
হে মহাত্মাঃ, হে রত্ন	৫

হে মহাহুং, হে রুজ, হে ভয়ঙ্কর,
ওহে শঙ্কর, হে প্রলয়ঙ্কর ।
হোক জটানিঃসৃত অগ্নিভুজঙ্গম -দংশনে জর্জর স্বাবর জঙ্গম,
ঘন ঘন ঝন ঝন ঝননন ঝননন পিনাক টঙ্করো ॥

[সর্গা]

II গা -১ গা গা | গা -১ সা না I ধনা -১ পো -১ | -মা -১ মা মা I
হে • ম হা হু ক খ হে ক• দ্ জ • • • হে ত

I মা -১ মা মা | -১ -১ মা মা I মগা -পা পা পা | পা -১ ধা না I
ম ড্ ক র • • ও হে শ ড্ ক র হে • প্র ল

I মধা -সা না ধপা | -১ -১ -১ -১ I সা -রা -গা -মা | -পা -ধা -না -সা I [] I
ম ড্ ক র • • • • হে • • • • •

-১ -১ -১ -১ II স্কা -ধা পা পা | পনা -ধা না না I সা -১ না সা | সা -১ সা সা I
• • • • হো ক জ টা নিঃ স্ স ত অ গ্ নি ভু জ ড্ গ ম

I নসা -ধা ধা ধা | সা -১ সা নরা I সা -১ না সা | ধা -১ পা পা I
দ • ড্ শ নে জ রু জ র • হা • ব র জ ড্ গ ম

I মা মা মা মা | পা পা পা পা I পা পা পা পা | পা পা পা পা I
ঘ ন ঘ ন ঝ ন ঝ ন ঝ ন ন ন ঝ ন ন ন

I ধা না -১ সা | ধনা -১ ধা পা I সা -রা -গা -মা | -পা -ধা -না -সা II [] II
পি না • ক ট • ড্ ক রো হে • • • • •

ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে আগুন আলো ।
 একলা রাতের অন্ধকারে আমি চাই পথের আলো ॥
 হৃদুভিতে হল রে কার আঘাত গুরু,
 বুকের মধ্যে উঠল বেজে গুরুগুরু—
 পালায় ছুটে সুপ্তিরাতের স্বপ্নে-দেখা মন্দ ভালো ॥
 নিরুদ্দেশের পথিক আমায় ডাক দিলে কি—
 দেখতে তোমায় না যদি পাই নাই-বা দেখি ।
 ভিতর থেকে ঘুচিয়ে দিলে চাওয়া পাওয়া,
 ভাবনাতে মোর লাগিয়ে দিলে ঝড়ের হাওয়া,
 বজ্রশিখায় এক পলকে মিলিয়ে দিলে সাদা কালো ॥

II	সা	-১	সা		রা	রা	-১	I	গা	গা	-১		গা	গা	-১	I
	ব্য	ব্	ধ		প্রা	প্রা		ব্	আ	ব	ব্		জ	না		•
I	মা	পা	পা		পা	পা	-১	I	ধা	ধা	-সাঁ		সাঁ	সাঁ	-১	I
	পু	ড়ি	য়ে		ফে	লে	•		আ	ঙ	ন্		আ	লো		•
I	-১	-১	-১		-১	-১	-না	I	ধা	ধা	-সাঁ		না	ধপা	-১	I
	•	•	•		•	•	•		আ	ঙ	ন্		আ	লো•	•	
I	-১	-১	-১		-১	-১	-১	I	পদা	-১	দা		দা	দা	-১	I
	•	•	•		•	•	•		এ•	ক্	লা		রা	তে	ব্	
I	দা	-১	পা		মপা	-মপা	-১	I	মগা	-১	গা		গা	গা	-মা	I
	অ	ব্	ধ		কা•	••	•		বে•	•	আ		মি	চা	ই	
I	মা	মা	-পা		পা	পা	-১	I	-১	-১	-১		-১	-১	-১	I
	প	থে	ব্		আ	লো	•		•	•	•		•	•	•	

I পর্সী সী -১ | সী সী -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -না I
 আ• ও ন্ আ লো • • • • • • •

I ধা ধা -সী | না ধপা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II
 আ ও ন্ আ লো• • • • • • •

II { পর্সী -১ সী | সী সী -১ I সী সী -১ | সী সী -১ I
 হ ন্ হ ভি তে • হ ল • যে কা হ

I সী না -রী | রী সী -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ যা ত্ ও ক • • • • • • •

I পা পা -দা | দা -১ দা I দা -১ দা | দা দা -১ I
 ব্ কে ব্ য ধ্ ধে উ ঠ্ ল বে ছে •

I দা দা -১ | দা দা -১ I পা পদা -না | দা পা -১ I
 ও ক • ও ক • • ও ক •

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ } I সী সী -জা | জা জা -১ I
 • • • • • • • পা লা য্ ছু টে •

I রী -১ জা | রী জা -রী I সী -না রী | সী সী -১ I
 হ প্ তি রা তে ব্ য প্ নে দে খা •

I সী -না রী | রী সী -১ I -১ -১ -১ | -পা -১ -খা I
 য ন্ দ ভা লো • • • • • • •

I পর্সী সী -১ | সী সী -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -না I
 আ ও ন্ আ লো • • • • • • •

I ধা ধা -সী | না ধপা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -না II
 আ ও ন্ আ লো• • • • • • •

II { মা মা -পা | পা পা -১ I পা -১ -ধা | ধা -না -১ I
নি ক দ্ দে শে স্ব প . . ধি . .

I -১ -১ -১ | না নধা -পা I পা -১ ধা | না ঞপা -১ I
. . ক আ মা. য্ ডা ক্ দি লে কি .

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I দা -১ দা | দা পা -১ I
. দে স্ব্ তে তো মা স্ব্

I মা -১ -১ | পা দা -পা I ঞগা -১ -১ | -১ -১ -মা I
না . . য দি . পা ই

I পা -না না | ধনা ঞপা -১ } I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
না ই বা দে. ধি

I { সঁ সঁ -১ | সঁ সঁ -১ I সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ -১ I
ভি ত স্ব থে কে . স্ব্ চি য়ে দি লে .

I সঁ না -সঁ | সঁ সঁ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
চাও যা . পাও যা

I পা -১ পা | পা পা -১ I পা পা পা | পা পা -১ I
ভা ব্ না তে মো স্ব্ লা গি য়ে দি লে .

I পা পা -ধা | ধা না -১ I -১ -১ -১ | (-পা -১ -ধা) } I -১ -১ -১ I
ব ড়ে স্ব্ হাও রা

I সঁ -১ জঁ | জঁ জঁ -১ I সঁ -১ জঁ | সঁ জঁ -সঁ I
ব ক্ ক্ দি ধা স্ব্ এ ক্ প ল কে .

I সী না রী | রী সী -১ I সী না -রী | রী সী -১ I
 বি লি রে বি লে . না বা . কা লো .

 I -১ -১ -১ | -পা -১ -বা I সী সী -১ | সী সী -১ I
 আ ও দ্ব আ লো .

 I -১ -১ -১ | -১ -১ -না I বা বা -সী | না ধপা -১ I
 আ ও দ্ব আ লো. .

 I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II II

এখনো কেন সময় নাহি হল, নাম-না-জানা অতিথি—
 আঘাত হানিলে না ছুয়ারে, কহিলে না 'দ্বার খোলো' ॥
 হাজার লোকের মাঝে রয়েছি একেলা যে হায়—
 এসো আমার হঠাৎ-আলো পরান চমকি তোলো ॥
 আঁধার বাধা আমার ঘরে, জানি না কাঁদি কাহার তরে
 চরণসেবার সাধনা আনো, সকল দেবার বেদনা আনো—
 নবীন প্রাণের জাগরমন্ত্র কানে কানে বোলো ॥

II মা -১ -পা | পা -সাঁ | -গা -সাঁ I গা -দা -পা | দা -১ | পা -দা I
 এ . . খ . . নো . . কে . . ন . .

I মা পা -দা | মা -গা | দা -পা I মা -জা -মা | জা -খা | -সা -১ I
 স ম র্ না . . হি . . চ . . ল

I সা -১ খা | জা -১ | মা -পমা I জা -মা -জা | খা -১ | সা -১ I
 না ম্ না জা . . না . . অ . . ভি . .

I সজা জা জা | জা জরা | জা -১ I সজা -১ জা | জা -রা | জা -মা I
 আ . . বা ত হা নি . . লে . . না . . হু রা . . রে . .

I মা মপা মা | সজা -খা | সা -১ I সা -১ -খা | খা -জা | -১ -খাসা I
 ক হি লে না . . ঘা ম্ খো . . লো

I সা -১ খা | জা -১ | মা -পমা I জা -মা -জা | খা -১ | সা -১ II
 না ম্ না জা . . না . . অ . . ভি . .

-১ II দা দা দা | গা -১ | সা -১ I সা -খা -গা | সা -১ | -দা -১ I
 . . হা জা র লো . . কে . . মা . . বে . .

I দা দা গা | সা -খা | জ্ঞা -সা I সা -খা -গা | সা -১ | -দা -১ I
 ব রে হি আ • কে • লা • • বে • • •

I মা -দা -গা | -সা -খা | -খজ্ঞা -১ I -সখা -১ -গা | -সা -১ | -১ -১ I
 হা • • • • • • • • • • • • •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | খা -১ | সা -১ I খা খা -সা | খা -১ | সা -গা I
 এ • সো আ • মা বৃ হ ঠা ৭ আ • লো •

I গা গসা গা | গদা দা | পা -১ I পা -১ -দা | গা -১ | -১ -১ I
 গ রা• ন চ ম কি • তো • • লো • • •

I সা -১ খা | জ্ঞা -১ | মা -পমা I জ্ঞা -মা -জ্ঞা | খা -১ | সা -১ II
 না ম্ না জা • না •• অ • • তি • ধি •

-১ II { সা সা সা | সা -১ | সা -রা I জ্ঞা জমা মা | মা -১ | মা -১ I
 • জা ধা ব বা • ধা • আ মা ব ব • রে •

I জমা মা পা | মা -গা | -দা -পা I বজ্ঞা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 জা নি না কা • • • দি • • • • • •

I জমা মা মা | জ্ঞা -খা | সা -রা I জ্ঞা জমা মা | জ্ঞা -খা | সা -১ } I
 কা হা ব ত • রে • জা নি না কা • দি •

I গদা দা মা | দা -১ | দা -গা I গা সা সা | সখা -গা | সা -১ I
 চ ব গ সে • বা বৃ সা ধ না আ• • নো •

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | খা -১ | সা -খা I গা সা সখা | গসা -১ | গা -দা I
 স ক ল দে • বা বৃ বে দ না আ • নো •

I সা -দা -ণা | -সাঁ -খাঁ | -জাঁ -ণা I সাঁ -ৱাঁ -ৱাঁ | -ৱাঁ -ৱাঁ | -ৱাঁ -ৱাঁ I
 আ বো

I গঁজাঁ জাঁ জাঁ | খাঁ -ৱাঁ | সাঁ সাঁ I সাঁ গঁজাঁ সাঁ | গাঁ -দা | দা -পা I
 ন বী ন ঙা জা গ ব ব য় জ .

I পাঁ -দা গা | গাঁ -দা | পা -ৱাঁ I পা -ৱাঁ -দা | দা -গা | -ৱাঁ -ৱাঁ I
 কা নে বো

I সা -ৱাঁ খা | জা -ৱাঁ | মা -পমা I জা -মা -জা | খা -ৱাঁ | সা -ৱাঁ II II
 না য় না জা অ তি

দিনের বেলায় বাঁশি তোমার বাজিয়েছিলে অনেক সুরে—
গানের পরশ শ্রোণে এল, আপনি তুমি রইলে সুরে ॥

শুধাই যত পথের লোকে ‘এই বাঁশিটি বাজালো কে’—

নানান নামে ভোলায় তারা, নানান দ্বারে বেড়াই সুরে ॥

এখন আকাশ স্নান হল, ক্লাস্ত দিবা চক্ষু বোজে—

পথে পথে ফেরাও যদি মরব তবে মিথ্যা ধোঁজে ।

বাহির ছেড়ে ভিতরেতে আপনি লহো আসন পেতে—

তোমার বাঁশি বাজাও আসি আমার শ্রোণের অন্তঃপুরে ॥

রা -গা II সা -গা -১ মা । পা -১ না -ধনা I সা -না -র্গা র্গা । সা -না পা ধা I
দি • নে • ব্ বে লা র্ বা • • শি • • তো মা ব্ বা জি

I গা -পা -১ মা । মা -১ গা -মা I রা -পা -১ জা । পা -১ না -১ I
রে • • তি লে • অ • নে • ক্ সু রে • গা •

I না -১ -১ না । না -১ না -ধনা I সা -না -র্গা সনা । পা -১ পা -ধা I
নে • ব্ প র ল্ শ্রা • • গে • • এ • ল • আ প্

I ধা -র্গা -১ গধা । সর্গা -ধা পা -ধা I মগা -পা -১ মা । গা -মা রা -গা II
নি • • তু • মি • • র ই লে • • দু রে • “দি •”

পা -১ II পা -না -১ না । না -১ না -র্গা I সা -১ -১ সনা । র্গা -১ পা -র্গা I
ভ • ধা • ই ব ভ • প • থে • ব্ লো • কে • এ ই

I সা -১ -১ সনা । র্গা -১ সা -না I ধা -র্গা -১ সা । না -১ সা -১ I
বা • • শি • টি • • বা • জা • • লো কে • না •

I সাঁ-গাঁ -১ রাঁ | সাঁ -১ সাঁ -না I ধাঁ-সাঁ -১ সাঁ | না-পাঁ পা -ধা I
না • ম্ না বে • তো • লা • হ্ তা রা • না •

I ধাঁ-সাঁ -১ বধা | সঁগা -ধা পা -ধা I গাঁ-পাঁ -১ মা | গা -মা রা -গা II
না • ম্ ধা • বে • বে • ডা • ই ম্ বে • "দি •"

সাঁ -১ II { সাঁ-গাঁ -১ গা | গা -১ গা -১ I গাঁ-মা -১ মা | মা -১ মা -১ I
এ • ষ • ন্ আ কা ম্ গা • ন • • হ ল • ক্রা ম্

I মা -গা -পা পক্ষা | পা -১ পা -ক্ষা I পা -ক্ষা -ধা পক্ষা | ধপা -১ মা -১ I
ত • • দি • বা • চো ক্ খু • • বো • জে • • প •

I মা -১ -১ মা | মা -১ মা -১ I মা -গা -পা পক্ষা | পা -১ না -১ I
ধে • • প ধে • ফে • রা • ও ষ • দি • ম্ ম্

I সাঁ-না-গাঁ রাঁ | সাঁ-না না -ক্ষা I ধপা -ক্ষা -পা মা | গা -১ (সাঁ -১) } I পা -১ I
ব • • ত বে • মি ৭ ধা • • • যোঁ জে • এ • বা •

I পা -না -১ না | না -১ না -সাঁ I সাঁ -১ -১ সঁনা | রঁসাঁ -১ পাঁ-সাঁ I
হি • হ্ চে ডে • তি • ত • • বে • তে • আ প্

I সাঁ -১ -১ রঁনা | রঁসাঁ -১ সাঁ -না I ধাঁ-সাঁ -১ সাঁ | না -১ সাঁ -১ I
নি • • ল হো • আ • স • ম্ পে তে • তো •

I সাঁ-গাঁ -১ রাঁ | সাঁ -১ সাঁ -না I ধাঁ-সাঁ -১ সাঁ | না -১ পা -ধা I
মা • হ্ বাঁ লি • বা • জা • ও আ সি • আ •

I ধাঁ-সাঁ -১ বধা | সঁগা -ধা পা -ধা I গাঁ-পাঁ -১ মা | গা -মা রা -গা II II
মা • হ্ ধা • বে • হ্ অ ম্ ত • • পু বে • "দি •"

এবার বুঝি ভোলার বেলা হল—

কৃতি কী তাহে যদি বা তুমি ভোলো ॥

যাবার রাতি ভরিল গানে

সেই কথাটি রহিল প্রাণে,

কণেক-তরে আমার পানে

করণ আঁখি তোলো ॥

সঙ্ঘাতারা এমনি ভরা সাঁঝে

উঠিবে দূরে বিরহাকাশমাঝে ।

এই-যে সুর বাজে বীণাতে

যেখানে যাব রহিবে সাথে,

আজিকে তবে আপন হাতে

বিদায়দ্বার খোলো ॥

সা -১ II রা -মা -১ গা | রা -১ রা -১ I রা -গা -মা মগা | পমা -গা রগা -মগা I
এ • বা • স্ব স্ব ঝি • ভো • লা • স্ব বে • লা • • হ • •

I রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সঁা রঁা সঁা -১ | গা -১ গঁাঃ -ধঃ I
ল • • • • কৃ তি কী • তা • হে •

I পা ধা পা -১ | মা -১ মা -গা I রগা -মগা রা -১ | -১ -১ সা -১ II
য দি বা • তু • মি • ভো • • • লো • • • "এ •"

[রঁা -সঁা সঁা -না]

II { না -১ না -১ | না -১ না -সঁা I সঁা সঁা সঁা -১ | রঁাসঁা -না সঁা -১ I
যা • বা স্ব রা • তি • ভ রি ল • গা • • নে •

I পা -সঁা -১ সঁা | সঁা -১ সঁা -১ I না সঁা নসঁা -রঁা | রঁা -১ রঁা (-জঁা) } I -১ I
নে • ই ক ধা • টি • স্ব হি ল • • প্রা • পে • •

I রা সা জা -১ | রা -১ সা -১ I সা রা সা -১ | পা -১ পা -খা I
ক . শে . ক ত রে আ . মা . ব পা নে

I পা খা পা -১ | মা -১ মা -গা I রগা -মগা রা -১ | -১ -১ সা -১ II
ক . ক . গ আ ধি তো লো "এ"

II সা -১ -১ সা | রা -১ রা -১ I রা গা মা -১ | মা -১ মা -গা I
স ন তা রা এ . ম . নি ভ রা

I পা -ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I পা পা পা -ক্ষা | পক্ষা -খা পা -মা I
সা বে উ . টি . বে দূ রে

I মা মা মা -খা | পা মগা মা -রা I সা -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
বি . ব . চা কা . শ মা বে

[রা সা সা -না]

I { না -১ না -১ | না -১ না নসা I ধসা -১ সা -না | ধসা -১ -১ -১ I
এ . ই . যে হু . ব . বা . বে বী পা তে

I পা সা সা -১ | সা -১ সা -১ I না সা নসা -রা | রা -১ রা (-জা) } I -১ I
বে . খা . নে যা ব র . হি . বে সা থে

I রা সা জা -১ | রা -১ সা -১ I সা রা সা -১ | পা -১ পা -খা I
আ . জি . কে ত বে আ . প . ন হা তে

I পা -খা পা -১ | মা -১ -১ -গা I রগা -মগা রা -১ | -১ -১ সা -১ II II
বি দা হা ধো লো ৭ . ৭ "এ"

নয়ন ছেড়ে গেলে চলে, এলে সকল-মাঝে—
 তোমায় আমি হারাই যদি তুমি হারাও না যে ॥
 ফুরায় যবে মিলনরাতি তবু চির সাথের সাধি
 ফুরায় না তো তোমায় পাওয়া, এস স্বপনসাজে ॥
 তোমার সুধারসের ধারা গহনপথে এসে
 ব্যথারে মোর মধুর করি নয়নে যায় ভেসে ।
 অবশে মোর নব নব গুনিয়েছিলে যে স্মর তব
 তোমার বীণা থেকে বিদায় নিল, চিন্তে আমার বাজে ॥

II { পা পা -গা | ধা সগা -ধা I পা -না -ধা | ধা: -ধা: পধা I
 ন র ন্ হে ডে • গে • • লে •• চ •

I ধা -না -না | -না -না -না I (গা -মা -পা | -ধা -গা -সী I
 লে • • • • • এ • • • • •

I ধা -সগা -ধগা | ধা পমা গা I মা -ধা -না | গা -সী -না) } I
 লে •• •• স ক • ল মা • • বে • •

I না না -না | না না -না I না সী -না | ধনা সী -সী I
 তো মা র্ আ মি • হা রা ই য় দি •

I ধা সগা -না | ধা পমা -গা I মা -ধা -না | গা সী -না I
 তু মি • হা রা • ও না • • হা রা •

I ধা -সগা -ধগা | ধা পমা -গা I মা -ধা -না | গা -সী -না II
 না •• •• হা রা • ও মা • • বে • •

II গা গা -১ | মা পা -মা I ঝগা মা -গা | রা সা -১ I
ফু রা য় য বে • মি ল ন রা তি •

I গনা না -১ | না সা -রা I গা সা গা | ধা পমা -গা I
ভ বু • চি র • সা থে র সা থি• •

I মা ধা -১ | ধা ধা -গা I মা ধা -১ | গা -১ -১ I
ফু রা য় না তো • ফু রা য় না • •

I ধা পা -১ | পা -১ -ধগা I ৭ধা পমা -গা | মা পা -১ I
ফু রা য় না • • তো মা• য় পাও রা •

I না না -১ | না সা -১ I মা -ধা -১ | গা -সা -১ II
এ স • য প ন সা • • জে • •

II মা পা -১ | পা পা -১ I পা ধা -গা | ধা পমা -গা I
তো মা য় হু ধা • র সে য় ধা রা• •

I মা পা -১ | পা ধা -গা I পা ধা -১ | -১ -১ -১ I
গ হ ন প থে • এ সে • • • •

I না না -১ | না নপা -না I না সা -১ | না সা -রা I
বা ধা • রে মো• য় ম ধু য় ক রি •

I ধা সগা -১ | ধা পমা -গা I মা পা -১ | -১ -ধা -গা I
ন য় • • নে যা• য় তে সে • • • •

I ধা সগা -১ | ধা পমা -গা I মা ধা -১ | -১ -১ -১ I
গ হ• য় প থে• • এ সে • • • •

I গা গা -১ | মা পা -মা I ধগা পমা -গা | রা সা -১ I
 প্র ব • গে যো স্ব ন ব • • ন ব •

I না না না | না সা -রা I ধা সগা -১ | ধা পমা -গা I
 ত্ত নি যে ডি লে • • যে সু • স্ব ত ব • •

I মা ধা -১ | ধা ধা -১ I ধা ধা -গা | ধা সগা -১ I
 বী গা • থে কে • বি দা স্ব নি ল • •

I -ধা -১ -গা | ধা পমা -গা I মা মা -ধা | ধা ধা -১ I
 • • • তো মা • স্ব বী গা • • থে কে •

I না -১ না | না রসগা -১ I মা -ধা -১ | গা -সগা -১ II II
 চি ২ তে আ মা • স্ব বা • • জে • •

অপন-পারের ডাক শুনেছি, জেগে তাই তো ভাবি—
 কেউ কখনো খুঁজে কি পায় স্বপ্নলোকের চাবি ॥
 নয় তো সেথায় যাবার তরে, নয় কিছু তো পাবার তরে,
 নাই কিছু তার দাবি—
 বিশ্ব হতে হারিয়ে গেছে স্বপ্নলোকের চাবি ॥
 চাওয়া-পাওয়ার বুকের ভিতর না-পাওয়া ফুল ফোটে,
 দিশাহারা গন্ধে তারি আকাশ ভরে ওঠে ।
 খুঁজে যারে বেড়াই গানে, প্রাণের গভীর অতল-পানে
 যে জন গেছে নাবি,
 সেই নিয়েছে চুরি করে স্বপ্নলোকের চাবি ॥

II মা মা -পা | পা পা -মা I পা -১ -ধা | না ধা -না I
 ব প ব পা যে ব ডা • ক ত নে •

I ৭পা -১ -১ | না না -সাঁ I ধা -১ সাঁ | না ধপা -১ I
 ছি • • ছে গে • তা ই তো ভা বি• •

I পা -১ না | ধা না -ধপা I পা ধা -পা | পা ধা -পমা I
 কে উ ক খ নো •• খুঁ ছে • কি পা •য়্

I মা -১ পা | পধা পা -১ I মপা ৭গা -১ | গা গা -মা I
 ব প্ ন লো• কে ব চা• বি • ছে গে •

I পা -না না | ধনা ৭পা -১ II
 ভা ই ভো ভা• বি •

-১ -১ -১ II পা -ধর্মা সী | সী সী -১ I না না -রী | সী রী -না I
 • • • ন • স্ব. তো সে ধা স্ব. বা. বা স্ব. ত যে. •

I না -১ রী | সী রী -না I না না -সী | না ধপা -১ I
 ন স্ব. কি ছু তো. • পা বা স্ব. ত যে. •

I পা -না না | না ধা -না I ধধা ধপা -১ | -১ -১ -১ I
 না ই কি ছু তা স্ব. দা বি • • • •

I পা -১ না | ধা নধা -পা I পা ধা পা | পা ধপা -না I
 বি শ্. শ হ তো. • হা বি যে গে ছে. •

I মা -১ পা | পধা পা -১ I মপা ধগা -১ | গা গা -মা I
 স্ব প্. ন লো. কে স্ব চা. বি • ছে গে •

I পা -না না | ধনা ধপা -১ II
 তা ই তো ভা. বি •

-১ -১ -১ II { সী সী -১ | রা রা -গা I মা পা -১ | মা গা -১ I
 • • • চাও রা • পাও রা স্ব স্ব কে স্ব ভি ত স্ব

I রা -১ গা | মা পা -ধা I মা পা -১ | -১ -১ -১ I
 না • পাও রা ফু ল ফো টে • • • •

I পা পা -দা | দা দা -গদা I পা -পা গা | ধদা পা -১ I
 দি দা • হা রা •• গ স্ব যে তা দি •

I মা পা -১ | পদা পা -১ I মপা ধগা -১ | -১ -১ -১ } I
 মা কা শ্. ত. রে • ও. টে • • • •

I না না -সাঁ | সাঁ সাঁ -১ I না না -রাঁ | সাঁ রঁসাঁ -না I
 ধুঁ জে • যা রে • বে ড়া ই গা নে• •

I না না -রাঁ | সাঁ রঁসাঁ -না I না না -সাঁ | না ধপা -১ I
 ধা নে স্ব গ ভী• স্ব অ ত ল পা নে• •

I পা পা -না | না ধা -না I ধধা ধপা -১ | -১ -১ -১ I
 যে জ ম্ গে হে • না বি • • • •

I পা -১ না | ধা নধা -পা I পা ধা -পা | পা ধপা -মা I
 সে ই নি রে হে• • চু রি • ক রে• •

I মা -১ পা | পধা পা -১ I মপা ধগা -১ | গা গা -মা I
 ধ প্ ন লো• কে স্ব চা• বি • জে গে •

I পা -না না | ধনা ধপা -১ II II
 তা ই তো ভা• বি •

কমলবনের মধুপরাজি, এসো হে কমলভবনে ।

কী সুধাগন্ধ এসেছে আজি নববসন্তপবনে ॥

অমল চরণ ঘেরিয়া পুলকে শত শতদল ফুটিল,

বারতা তাহারি ছালোকে ভুলোকে ছুটিল ভুবনে ভুবনে ॥

এহে তারকায় কিরণে কিরণে বাজিয়া উঠিছে রাগিনী ;

গীতগুঞ্জন কুঞ্জনকাকলি আকুলি উঠিছে শ্রবণে ।

সাগর গাহিছে কল্লোলগাথা, বায়ু বাজাইছে শব্দ—

সামগান উঠে বনপল্লবে, মঙ্গলগীত জীবনে ॥

II { রপা পা মা | রমা জ্ঞা রা | সা রা সরা | ন্সা -রজ্ঞা রা I
ক• ম ল ব• নে র ম ধু প• রা• •• জি

I (পা ধা সা | সা রা রসা | রসা রা -পা | মজ্ঞা -রসা -রা) } I
এ সো হে ক ম ল• ভ• ব • নে• •• •

I রপা গা গধা | ধর্সনা -ধা পা | পা পা পা | পধা -মা পা I
কী• হু ধা• গ•• ন্ ধ এ সে হে আ• • জি

I পমা পর্সা সর্সা | ধর্সা -গধা পা | মা পা -মপধপা | -মপা বজ্ঞা -রসরা II
ন• ব• ব• স• •ন্ ত প ব •••• •• নে •••

II না না না | না নর্সা ধনর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্না সর্সা I
অ ম ল চ র• গ•• যে রি রা পু ল• কে

I সর্না সর্সা সর্সা | রর্জ্ঞা সর্সা সর্সা | না সর্সা -নর্সা | ধর্না -৭ -৭ I
খ• ত ল ত• দ ল হু টি •• ল • •

I ধা ধা ধা | ধা ধা গা | ধা ধগর্সী গা | ধা পা পা I
বা র তা তা হা রি হা লো... কে ছু লো কে

I সা সা সা | রা রা রসা | রসা রা -পা | মজা -রসা -রা II
ছু টি ল ছ ব নে° ছ° ব ° নে° .. °

II { মা পা পা | পমা পা -১ | মণা গা গা | ধা পা পা I
এ হে তা র° কা য় কি° র পে কি র পে

I মা পা মপধা | ধা ধণা পা | মা পা -ধপমপা | মজা -১ -১ I
বা জি রা... উ টি° ছে রা গি গী ° °

I জা জা জমা | -১ রা রা | রা রা রা | সা সা সা I
গী ত ও ম্ জ ন কু জ ন কা ক লি

I রা মা মা | মা পা পধা | মা পা -ধপমপা | মজা -১ -১ } I
আ কু লি উ টি ছে° প্র ব পে ° °

I { না না না | না নর্সী ধনর্সী | সী -১ সী | সী সর্না সী I
লা গ র গা হি° ছে... ক ল লো ল গা° ধা

I সর্না সী রা | রা -সী র্গমা | জা -১ -১ | জর্গমা -রা -সী } I
বা° য় বা জা ই ছে° ল ° উ° ব° ° °

I সর্না সর্গা সী | -গা গা গা | ধা ধর্সী গর্সী | -গা ধা পা I
সা° য° গা য় উ ঠে ব ন° ল° ল ল বে

I লা -১ রা | রজা রা সা | রসা রা -পা | মজা -রসা -রা II II
য উ° গ ল° গী ত কী° ব ° নে° .. °

তুমি খুশি থাকো আমার পানে চেয়ে চেয়ে
 তোমার আঙিনাতে বেড়াই যখন গেয়ে গেয়ে ॥
 তোমার পরশ আমার মাঝে সুরে সুরে বৃকে বাজে,
 সেই আনন্দ নাচায় ছন্দ বিশ্বভুবন ছেয়ে ছেয়ে ॥
 ফিরে ফিরে চিত্তবীণায় দাও যে নাড়া,
 গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া দেয় সে সাড়া ।
 তোমার আঁধার তোমার আলো ছুই আমারে লাগল ভালো—
 আমার হাসি বেড়ায় ভাসি তোমার হাসি বেয়ে বেয়ে ॥

সা সা -১ II সা সা -ধা | ধা ধা -১ I -১ -১ -১ | -নধা -পা -১ I
 তু মি • খু শি • ধা কো • • • • • • • •

I প'না না -১ | ধা ধা -না I পধা পা -১ | মগা রা -গা I
 আ মা হু পা নে • চে• রে • চে• রে •

I সা সা -রা | রা গা -১ I -১ -১ -১ | পা পা -১ I
 খু শি • ধা কো • • • • • তো মা হু

I পা ধা -সাঁ | সা সা -১ I সঁরা সা -১ | না ধা -না I
 আ ডি • না তে • বে• ডা ই ব ব দ্

I প'পা -১ -ধা | না -১ -১ I না না -১ | ধা ধা -না I
 বে • • ডা • ই গে রে • গে রে •

I পধা পা -১ | মগা রা -গা I সা সা -রা | রা গা -১ I
 বে• ডা ই ব• ব দ্ খু শি • ধা কো •

I -১ -১ -১ | সা সা -১ II
 • • • "তু মি •"

পা পা -১ II { পা গা -১ | পা পা -ধা I ধর্সা সা -১ | সা সা -রা I
তো মা ব প ব ল্ আ মা ব মাং বে • সু বে •

I সা -১ -১ | -রা -র্গা -রা I সা -১ -১ | সা সা -রা I
হ • • • • • বে • • • ব্ কে •

I সা -১ -১ | -রা -র্গা -রা I সা -১ -১ | (পা পা -১) } I -১ -১ -১ I
বা • • • • • জে • • • তো মা ব • • •

I গা -১ গা | রা -১ র্গা I সর্গা সা -১ | না -১ ধা I
সে ই আ ন ন্ দ • না • চা য্ ছ ন্ দ

I না -১ না | ধা ধা -না I পধা পা -১ | মগা রা -গা I
বি ল্ ল ছ ব ন্ চে • য়ে • ছে • য়ে •

I সা সা -রা | রা গা -১ I -১ -১ -১ | সা সা -১ II
ধু শি • ধা কো • • • • "তু মি •"

-১ -১ -১ II { সা সা -১ | সা সা -রা I রা -১ গা | গা রা -গা I
• • • ফি বে • ফি রে • চি ৎ ত বী গা য্

I সা -১ রা | রা গা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
দা ও য়ে না ডা • • • • • • •

I পা -১ ধা | সা না -১ I পা -১ -ধা | না ধা -না I
ও য্ জ় রি য়া • ও • ন্ জ় রি •

I ধপা -১ -১ | -ধা -না -ধপা I ননা -১ না | ধা ধা -না I
মা • • • • • • • দে য্ সে সা ডা •

I ধা -১ পা | মগা রা -গা I সা -১ রা | রা গা -১ I
 টি ৭ ত বী• গা য় দা ও যে না ডা •

I -১ . -১ | -১ -১ -১ } I { পা গা -১ | পা পা -ধা I
 • • • • • • তো মা য় আ ধা য়

I ধর্সা সা -১ | সা সা -১ I সা -রা -১ | রা সর্সা -গর্সা I
 তো• মা য় আ লো • হু ই • আ মা• ••

I র্ধর্সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা -১ রা | সর্সা -গর্সা -১ I
 যে • • • • • লা গু ল ভা• •• •

I র্ধর্সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I গা গা -১ | রা রা -সা I
 লো • • • • • আ মা য় হা সি •

I সর্সা সা -১ | না ধা -না I না না -১ | ধা ধা -মা I
 বে• ডা য় ভা সি • তো মা য় হা সি •

I পধা পা -১ | মগা রা -গা I সা সা -রা | রা গা -১ I
 বে• যে • বে• যে • থু লি • থা কো •

I -১ -১ -১ | সা সা -১ II II
 • • • "তু যি •"

আনন্দগান উঠুক তবে বাজি
 এবার আমার ব্যথার বাঁশিতে ।
 অশ্রুজলের ঢেউয়ের 'পরে আজি
 পারের তরী থাকুক ভাসিতে ॥
 যাবার হাওয়া ওই-যে উঠেছে, ওগো, ওই-ষে উঠেছে,
 সারারাত্রি চক্ষে আমার ঘুম যে ছুটেছে ।
 হৃদয় আমার উঠেছে ছলে ছলে
 অকুল জলের অট্টহাসিতে—
 কে গো তুমি দাও দেখি তান তুলে
 এবার আমার ব্যথার বাঁশিতে ॥
 হে অজানা, অজানা সুর নব
 বাজাও আমার ব্যথার বাঁশিতে,
 হঠাৎ এবার উজান হাওয়ায় তব
 পারের তরী থাক-না ভাসিতে ।
 কোনো কালে হয় নি যারে দেখা, ওগো, তারি বিরহে
 এমন করে ডাক দিয়েছে, ঘরে কে রহে ।
 বাসার আশা গিয়েছে মোর ঘুরে,
 বাঁপ দিয়েছি আকাশরাশিতে ।
 পাগল, তোমার সৃষ্টিছাড়া সুরে
 তান দিয়ে মোর ব্যথার বাঁশিতে ॥

II	পা	র	-		স	স	-	I	প	স	-		প	ধ	-	I
	আ	ন	ন		দ	গ	ন		উ	ঠ	ক		ত	বে		
I	প	-	-		প	-	-	I	প	ধ	-		প	স	-	I
	বা	.	.		জি	.	.		এ	বা	ব		আ	বা	ব	
I	প	ধ	-		না	-	না	I	স	-	-		-	-	-	I
	বা	ধ	ব		বা	.	পি		তে	

I না -১ সী | রী সী -১^{র্থ} I না সী -১ | রী সী -১^{র্থ} I
 অ শ্ৰ জ লে য় টেউ যে য় প যে .

I না সী -১ | -১ -১ -১ I গা গা -রী | সী গা -১ I
 আ জি পা রে য় ত রী .

I ধা পা -১ | মগা -১ গা I মা -১ -১ | -পা -ধা -পা II
 ধা কু ক ভা . . সি ভে

II ধা ধা -১ | ধা ধা -না I না -১ সী | রী সী -১^{র্থ} I
 বা বা য় হাও য় . ও ই যে উ ঠে .

I না -সী -১ | গা ধা -না I না -১ সী | রী সী -১^{র্থ} I
 চে . . ও গো . ও ই যে উ ঠে .

I না -সী -১ | -১ -১ -১ I মা মা -১ | মা -১ মা I
 ছে সা রা . রা ৭ জি

I মা -১ পা | পা পা -১ I পা -১ ধা | পা পা -পা I
 চো ক্ খে আ মা য় য় ন্ যে ছু টে .

I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I ধা ধা -১ | ধা ধা -না I
 চে ক দ য়্ আ মা য়

I না -১ সী | রী সী -রী I না সী -১ | -১ -১ -১ I
 উ ঠ্ ছে হ লে . হ লে

I গা গা -রী | সী গা -১ I ধা -১ পা | মগা -১ গা I
 অ কু ন জ লে য় অ ট ট হা . . সি

I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I সঁ -মা মা | মা মা -১ I
তে কে . গো ড় মি .

I মা -১ মা | মা মা -১ I মঁপা মা -১ | -জা -১ -১ I
দা ও দে খি তা ম্ তু. লে

I মা জা -১ | রা সঁ -১ I না সঁ -ধা | না -১ না I
এ বা ব্ আ মা ব্ ব্য থা ব্ বা . শি

I সঁ -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ সঁ | রা সঁ -১ I
তে অ শ্ শ্ৰ জ লে ব্

I না সঁ -১ | রা সঁ -১ I না সঁ -১ | -১ -১ -১ I
টেউ য়ে ব্ প য়ে . আ জি

I গা গা -রা | সঁ গা -১ I ধা পা -১ | মগা -১ গা I
পা য়ে ব্ ত য়ী . থা কু ক্ ভা. . সি

I মা -১ -১ | -পা -ধা -গা II
তে

II { সা -১ সা | রা রা -১ I রা গা -১ | গা গা -মা I
হে . অ জা না . অ জা . না সু ব্

I রা গা -১ | -১ -১ -১ I মা পা -১ | মা গা -১ I
ন ব বা জা ও আ মা ব্

I মা ধা -১ | পা -পা গা I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ব্য ধা ব্ বা . শি তে

I ধা ধা -১ | ধা ধা -না I না সী -১ | রী সী -রীসী I
হ ঠা ৭ এ বা স্ব উ জা ম্ হাও যা • স্ব্

I না সী -১ | -১ -১ -১ I গা গা -রী | সী গা -১ I
ত ব • • • • পা যে স্ব ত বী •

I ধা -১ পা | মা -গা গা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
ধা ক্ না ভা • দি তে • • • • •

I ধা ধা -১ | ধা ধা -না I না -১ সী | রী সী -১ I
কো নো • কা লে • হ য্ নি যা রে •

I না সী -১ | { গা ধা -না I না সী -১ | রী -১ না I
দে খা • ও গো • তা রি • বি • র

I সী -১ -১ } | -১ -১ -১ I মা মা -১ | মা মা -১ I
হে • • • • • এ ম ম্ ক রে •

I মা -১ পা | পা পা -১ I পা ধা -১ | পা গা গা I
ডা ক্ দি যে ছে • য় রে • কে • র

I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I ধা ধা -১ | ধা ধা -না I
হে • • • • • বা সা স্ব আ দা •

I না সী -১ | রী সী -রীসী I না সী -১ | -১ -১ -১ I
গি যে • ছে মো • স্ব স্ব্ রে • • • •

I না -রী রী | সী গা -১ I ধা পা -১ | মগা -১ গা I
ঝাঁ প্ দি রে ছি • আ কা ম্ রা • • দি

I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I সর্মা মা -১ | মা মা -১ I
 তে গা. গ ল তো মা স্ব

I মা -র্গা পা . | মা মা -১ I গর্পা মা -জা | -১ -১ -১ I
 স্ব স্ব টি ছা ডা . সু. রে

I মা -১ রা | রা সা -১ I না সা -ধা | না -১ না I
 তা স্ব দি রো যো স্ব ব্য ধা স্ব বা . দি

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ সা | রা সা -১ I
 তে অ শ্ শ্র জ লে স্ব

I না সা -১ | রা সা -১ I না সা -১ | -১ -১ -১ I
 ঢেউ রে স্ব প রে . আ জি

I গা গা -রা | সা গা -১ I ধা পা -১ | মগা -১ গা I
 গা রে স্ব ত রা . ধা কু ক্ ভা. . সি

I মা -১ -১ | -পা -ধা -পা II II
 তে

আমি তারেই জানি তারেই জানি আমায় যে জন আপন জানে—
 তারি দানে দাবি আমার যার অধিকার আমার দানে ॥
 যে আমারে চিনতে পারে সেই চেনাতেই চিনি তারে গো—
 একই আলো চেনার পথে তার প্রাণে আর আমার প্রাণে ॥
 আপন মনের অঙ্ককারে ঢাকল যারা
 আমি তাদের মধ্যে আপনহারা।
 ছুঁইয়ে দিল সোনার কাঠি, ঘুমের ঢাকা গেল কাটি গো—
 নয়ন আমার ছুটেছে তার আলো-করা মুখের পানে ॥

পা ধা II সঁ। গা -১ | ধা পা -ধপা I মা ঞ্জা -১ | রা সা -রা I
 আ মি তা রে ই জা নি •• তা রে ই জা নি •

I নৃ। সা -১ | গা গা -১ I গা গা -মা | মা পা -১ I
 আ মা য্ যে জ ন্ আ প ন্ জা নে •

I মা ঞ্জা -১ | রা সা -১ I মা মা -পা | পা পা -মা I
 তা রে ই জা নি • তা রি • দা নে •

I মণা গা -১ | ধা পা -মা I পা -সঁ। গা | ধা পা -ধা I
 দা• বি • আ মা য় যা য় অ ধি কা য়

I মপা গা -১ | মা পা -১ I মা ঞ্জা -১ | রা সা -১ II
 আ• মা য় দা নে • তা রে ই জা নি •

II { মা -১ পা | না না -সঁ। I সঁ। -১ সঁ। | সঁ। নধা -না I
 বে • আ মা রে • চি ন্ তে পা রে • •

I সী -১ গী | রী সী -রী I না না -১ | না নী -রী I
সে ই চে না তে • ই চি নি • তা রে • •

I না -সী -১ | -১ -১ -১ } I পী সী -১ | সী সী -রী I
গো • • • • • এক ই • আ লো •

I সী গী -১ | ধী পী -মী I পী -সী গী | ধী পী -ধপী I
চে না ব্ প থে • তা ব্ প্রা শে আ • ব্

I মী গী -১ | মী পী -১ I মী মজা -১ | রী সী -১ II
আ মী ব্ প্রা শে • তা রে ই জা নি •

II { সী সী -জা | রী জা -১ I রী -১ জা | রী জা -১ I
আ প ম্ ম নে ব্ অ ন্ ধ কা রে •

I রী -মী জা | রী সী -১ I -১ -১ -১ | -১ গী গী I
তা ক্ ল যা রা • • • • • আ মি

I গী গী -১ | মী -১ পী I মপী মজা -১ | রী সী -১ } I
তা দে ব্ ম ধ্ থে আ • প • ন্ হা রা •

I { মী -পী পী | নী নী -সী I সী সী -১ | সী নধা -নী I
ছ ই যে দি ল • সো না ব্ কা ঠি •

I সী সী -গী | রী সী -রী I না না -১ | সী সী -রী I
ব্ যে ব্ তা কা • • গে ল • কা টি •

I না -সাঁ -১ | -১ -১ -১ } I পসাঁ সা -না | সা সা -রা I
গো ন . স্ব স্ব আ মা স্ব

I সা গা -১ | ধা পা -মা I সঁসা গা -১ | ধা পা -ধপা I
ছ টে . ছে তা স্ব আ লো . ক রা . .

I মপা গা -১ | মা পা -১ I মা জ্ঞা -১ | রা সা -১ II II
মু . খে স্ব পা নে . তা য়ে ই জা নি .

তোরা যে যা বলিস ভাই, আমার সোনার হরিণ চাই ।
 মনোহরণ চপলচরণ সোনার হরিণ চাই ॥
 সে-যে চমকে বেড়ায়, দৃষ্টি এড়ায়, যায় না তারে বাঁধা ।
 সে-যে নাগাল পেলে পালায় ঠেলে, লাগায় চোখে ধাঁদা ।
 আমি ছুটব পিছে মিছে-মিছে পাই বা নাহি পাই—
 আমি আপন-মনে মাঠে বনে উধাও হয়ে ধাই ॥
 তোরা পাবার জিনিস হাটে কিনিস, রাখিস ঘরে ভরে—
 যারে যায় না পাওয়া তারি হাওয়া লাগল কেন মোরে ।
 আমার যা ছিল তা গেল ঘুচে যা নেই তার ঝোঁকে—
 আমার ফুরোয় পুঁজি, ভাবিস বুঝি মরি তারি শোকে ?
 আমি আছি স্মৃতে হাস্তস্মৃতে, দুঃখ আমার নাই ।
 আমি আপন-মনে মাঠে বনে উধাও হয়ে ধাই ॥

[নরী রঙ্গা]

না না -১ II না সা -১ | সা না -১ I ৭পা -১ -১ | মা গা -১ I
 ভো যা • যে যা • ব লি স্ ভা • ই আ মা স্ব

I মা গা -পা | মা গা -১ I ৭সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 সো না স্ব হ রি ৭ চা • • • • ই

I সা সা -১ | গা গা -মা I পা পা -১ | না না -১ I
 স্ব নো • হ র ৭ চ প ল চ স্ব ৭

I গা গা -মা | পা মা -পা I পা -১ -১ | না না -১ I
 সো না স্ব হ রি ৭ চা • ই আ মা স্ব

I না না -১ | না না -সাঁ I সাঁ -১ -১ | সাঁ সাঁ -না I
সো না স্ব হ য়ি ৭্ চা • ই আ মা স্ব

I সাঁ সাঁ -গাঁ | রাঁ -সাঁ -না I ধপা -১ -১ | না না -১ I [] I
সো না স্ব হ য়ি ৭্ চা • • ই "তো" স্বা •

-১ | -১ পা পা II পা -১ পা | ৭না না -১ I নসাঁ -১ সাঁ | না না -পা I
• ই সে যে চ য়্ কে বে ডা স্ব্ দৃ° স্ব্ টি আ ডা স্ব্

I পা -১ পা | পা না -১ I না -১ সাঁ | -১ না সাঁ I
স্বা স্ব্ না তা যে • বা • স্বা • সে যে

I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ I না না -১ | না না -পা I
না গা ল পে লে • পা লা স্ব্ ঠে লে •

I পা পা -১ | পা না -১ I না -১ সাঁ | -১ সাঁ না I
লা গা স্ব্ চো থে • বা • দা • আ য়ি

I সাঁ -১ সঁগাঁ | রাঁ রাঁ -১ I সাঁ না -১ | পা পা -১ I
ছু টি ব° পি ছে • য়ি ছে • য়ি ছে •

I পা -সাঁ গা | স্বা পা -১ I মা -গা -১ | মা গা -১ I
পা ই বা না য়ি • পা • ই আ য়ি •

I না না -সাঁ | গা গা -মা I পা পা -১ | না না -১ I
আ ৭ য়্ ব নে • স্বা ঠে • ব নে •

I গা গা -মা | -১ পা জ্ঞা I পা -১ -১ | না না -১ I
উ স্বা • ও হ যে স্বা • ই আ মা স্ব

I না না -১ | না না -সাঁ I সাঁ -১ -১ | সাঁ সাঁ -না I
সো না স্ব হ রি ৭্ চা • ই আ মা স্ব

I সাঁ সাঁ -গাঁ | রাঁ সাঁ -না I ধপা -১ -১ | না না -১ I [] I
সো না স্ব হ রি ৭্ চা • • ই "তো রা •"

-১ | সা সা -না II সা সা -পা | পা পা -ধপা I পা পধপা -মপা | মা গা -১ I
ই তো রা • পা বা স্ব জি নি •স্ হা টে • • কি নি স্

I সা গা -১ | মা পা -ধপা I মা -পা গা | -১ সাঁ না I
রা ধি স্ য রে • • ভ • রে • যা রে

I সাঁ -১ গাঁ | রাঁ -১ রাঁ I সাঁ না -১ | পা -১ পা I
যা য্ না পা ও য়া তা রি • হা ও য়া

I পা -সাঁ গা | ধা পা -১ I মা -১ গা | -১ পা পা I
লা গ্ ল কে ন • মো • রে • আ মার

I পা -১ পা | না না -১ I না সাঁ -১ | না হুনা -১ I
যা • ছি ল তা • গে ল • ঘু চে •

I পা -১ পা | -না না -১ I না -১ সাঁ | -১ সাঁ না I
যা • নে ই তা স্ব বোঁ • কে • আ মার

I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ I না না -১ | না হুনা -১ I
ফু রে' য্ পুঁ জি • ভা বি স্ বু ঝি •

I পা পা -১ | পা না -১ I না -১ সাঁ | -১ সাঁ না I
ম রি • তা রি • শো • কে • আ য়ি

I সা সা -গা | রা রা -১ I সী -১ না | পা পা -১ I
 আ হি • হু খে • হা সূ স যু খে •

I পা -সী পা | ধা পা -১ I মা -গা -১ | মা গা -১ I
 হু ক খ আ মা য় না • ই আ মি •

I নূ নূ -সী | গা গা -মা I পা পা -১ | না না -১ I
 আ প য় ম নে • মা ঠে • ব নে •

I গা গা -মা | -১ পা জ্ঞা I পা ১ -১ | না না -১ I
 উ ধা • ও হ যে ধা • ই আ মা য়

I না না -১ | না না -সী I সী -১ -১ | সী সী -না I
 সো না য় হ রি ৭ চা ই • আ মা য়

I সী সী -গী | রী সী -না I ধপা -১ -১ | না না -১ II [] II
 সো না য় হ রি ৭ চা • ই "তো রা •"

পথের শেষ কোথায়, শেষ কোথায়, কী আছে শেষে !

এত কামনা, এত সাধনা কোথায় মেশে ?।

চেউ ওঠে পড়ে কঁাদার, সম্মুখে ঘন আঁধার,

পার আছে কোন্ দেশে ?।

আজ ভাবি মনে মনে, মরীচিকা-অঘেষণে

বুঝি তৃষ্ণার শেষ নেই। মনে ভয় লাগে সেই—

হাল-ভাঙা পাল-ছেঁড়া ব্যথা চলেছে নিরুদ্দেশে ॥

II রসা -রা রপা -১ | -১ -১ -১ -১ I সী -না সী -না | সী -১ -গা -ধা I
প° • থে° • • • • স্ব শে স্ব কো • থা • • স্ব

I গা -ধা গা -ধা | গা -১ -পা -মা I পা -১ -সী -১ | গা -ধা পা -১ I
শে স্ব কো • থা • • স্ব কী • • • আ • ছে •

I মপা -মপা মজা -১ | রসা -রা রপা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
শে° •• বে • প° • থে° • • • • • • • স্ব

I জা রা জা রা | জা -১ রা সা I রা -১ না -১ | সা -১ -১ -১ I
আ ত কা ম না • আ ত সা • ধ • না • • •

I গা -ধা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I পধা -১ পা -মা | পা -১ -সী -১ I
কো • থা • • • • স্ব যে° • শে • কী • • •

I গা -ধা পা -১ | মপা -মপা মজা -১ II
আ • ছে • শে° •• বে •

II রী -রী রী রী | রী -১ রী -রী I রী -১ রী -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ঢে উ ও ঠে প • ডে •• কী • দী • • • • হু

I না -১ রী রী | রী -রী রী -১ I গা -ধা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 স ম্ মু খে ব • ন • জী • ধা • • • • হু

I পা -ধা গা -ধা | পা -১ পধা -মা I পা -ধা গা -ধা | পা -১ -১ -১ I
 পা হু আ • ছে • গো• • পা হু আ • ছে • • •

I পা -রী রী রী | গা -১ গা -ধা I ধগা -১ -মা -১ | পা -১ -রী -১ I
 পা হু আ ছে কো ন্ দে • শে• • • • কী • • •

I গা -ধা পা -১ | মপা -মপা মজ্জা -১ II
 আ • ছে • শে• •• ঘে •

II পা -ধা গা গা | গা -ধা গা -১ I গা -ধা রীগা -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 আ জ্ ভা বি ম • নে • ম • নে• • • • •

I পা ধা গা ধা | পা -১ পধা -পা I জ্জা -১ পা -১ | পা -ধা -মা -১ I
 ম রী টি কা অ ন্ নে• • ব • শে • হা • • •

I -গা -মা -পা -ধা | গা -১ গা গা I গা -১ গা -১ | গা -ধা রীগা -১ I
 • • • য্ আ জ্ ভা বি ম • নে • ম • নে• •

I -১ -১ -ধা -পা | পা ধা গা ধা I পা -১ ধা -পা | জ্জা -১ পা -১ I
 • • • • ম রী টি কা অ ন্ নে • ব • শে •

I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ জ্জা জ্জা I {জ্জা -১ জ্জা -১ | জ্জা -১ জ্জা -রী I
 • • • • • • হু বি হু হু গা হু শে হু নে ই

I রা -সী -১ -১ | -জা -১ -রা -সী I সী রা জা -১ | জরা -১ সী -রসী I
 নে ই য নে ভ য় লা . গে . .

I না -১ -সী -১ | -১ -১ -১ (-জা)} I -১ I সরী -১ সী সী | রসী -১ গা গা I
 সে ই ই হা. ল ভা ডা পা. ল ছে ডা

I গা -ধা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা সী গা ধা | পা -১ মপা -ধপা I
 ব্য . ধা চ লে ছে নি ক দ্ দে. . .

I মজা -১ -১ -১ | জা -সী -১ -১ I গা -ধা পা -১ | মপা -মপা মজা -১ II II
 শে কী আ . ছে . শে. যে .

ওগো, তোমার চক্ষু দিয়ে মেলে সত্য দৃষ্টি
 আমার সত্যরূপ প্রথম করেছ সৃষ্টি ॥
 তোমায় প্রণাম, তোমায় প্রণাম,
 তোমায় প্রণাম শতবার ॥
 আমি তরুণ অরুণলেখা,
 আমি বিমল জ্যোতির রেখা,
 আমি নবীন শ্রামল মেঘে
 প্রথম প্রসাদবৃষ্টি ।
 তোমায় প্রণাম, তোমায় প্রণাম,
 তোমায় প্রণাম শতবার ॥

সা সা II { সা রা -গা | রা -পা পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ I
 ও গো তো মা স্ব চো ক খু দি যে

I (পা পা -না | ধা -১ নধা I ধপা -ধা পা | -মা গা রগা) } I
 মে লে . স ৭ ত . দৃ . স্ব টি . ও গো .

I পা পা -১ | ক্ষা -১ পা I ক্ষা -পা -১ | -ধা -না -ধপা I
 আ মা স্ব স ৭ ত র প .

I পনা না -১ | ধা ধা পা I পা -ধা পা | -মা গা রগা II
 প্র . ধ ম্ ক রে চ সু স্ব টি . "ও গো ."

সা সা II সা রা -১ | -১ রা গা I রা গা -১ | -১ সা রা I
 তো মার, প্র পা . ম্ তো মায়, প্র পা . ম্ তো মার,

I গা গা -পা | পা মা -গা I গরা -গা -১ | -১ সা সা II
 প্র পা ম্ শ ত . বা . . স্ব "ও গো"

সা সা II {সা সা সা | রা মা মা I মপা পা -১ | -১ সা সা I
 আ মি ত ক ৭ অ ক ৭ লে° খা ° ° আ মি

I সা গা গা | খা পা -ধপা I মপা মজ্জা -১ | রা সা -১} I
 বি ম ল জো তি °বু রে° খা° ° আ মি °

I {গা গা গা | গা গা মা I গা মা -১ | -গমা -গমা -পা I
 ন বী ন জা ম ল মে যে ° °° °° °

I মপা মা জ্জা | রা সা রা I না -১ সা | (-গা গা গা)} I -১ সা সা I
 প্র° ধ ম প্র সা দ ব্ ব্ টি ° আ মি ° তো মায়্

I সা রা -১ | -১ সা রা I রা গা -১ | -১ সা রা I
 প্র গা ° ম্ তো মায়্ প্র গা ° ম্ তো মায়্

I গা গা -পা | পা মা -গা I রা -গা -১ | -১ সা সা II II
 প্র গা ম্ শ ত ° বা ° ° ব্ "ও গো"

রাজরাজেশ্বর জয় জয়তু জয় হে ।

বাপ্ত পরতাপ তব বিশ্বময় হে ॥

ছুটদলদলন তব দণ্ড ভয়কারী, শত্রুজনদর্পহর দীপ্ত তরবারি—

সঙ্কটশরণ্য তুমি দৈন্ত্র্যহরী ।

মুক্ত-অবরোধ তব অভ্যুদয় হে ॥

[মজা -১ রা]
 II { সা -১ | সা সা -রা | না -সরা | রা রা রা I
 রা • জ রা • জে • ন্দ্র জ য

I সা রা | রা পা পা | মজা -১ | -১ (-রজা -মপা) } I -১ -১ I
 জ য তু জ য হে • • • • •

I মা -পা | পা পা পমা | মণা -১ | গা ধা পা I
 বা প্ ত প র • তা • প ত ব

I মা -১ | পা সা সা | মজা -১ | -১ -রজা -মপা I [] I
 বি শ্ শ ম র হে • • • • •

II { মা -১ | পা না না | না না | না না পা I
 ছ ব্ ট দ ল দ ল ন ত ব

I না -১ | না সা রা | মনা -১ | সা -১ -১ I
 দ প্ ত ত র কা • রী • •

I গা -১ | গা ধা ধা | গা -১ | ধা পা ধা I
 শ ৎ ক্র জ ন দ য় প হ ব

I	গা	-রা	সা	গা	ধা	পধা	-গধা	পা	-১	-১ } I
	দী	প্	ত	ত	ব	বা•	••	রি	•	•

I	মা	-পা	পা	পা	পা	মা	-গা	ধা	পা	পা I
	স	ঙ্	ক	ট	শ	র	প্	গ	ডু	মি

I	মা	-পা	পা	না	না	না	-১	সা	-১	-১ I
	দৈ	ন্	ন	হ্	খ	হা	•	রী	•	•

I	না	-রা	সা	গা	ধা	গা	-১	ধা	পা	পা I
	মু	ক্	ত	অ	ব	রো	•	ধ	ত	ব

I	মা	-১	পা	পধা	মপা	মজা	-১	-১	-রজা	-মপা II [] II
	অ	ভ্	ডু	দ•	য়•	হে	•	•	••	••

I না সী সী | -না না -। I খা সী না | খা না খা I
 প্রা তে স ম খা য় অ ক গে হি য গে

I পা ধা পা | পা ধা পা I মা পা ধা | বপা গা মা I
দি যে ছ ভা সা যে প ব নে প ব নে

I পা ধা না | না ধা না I বপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ষ প ন ত র গী দ• • • • • ল

I পা দা দা | দা দা গদা I পা দা দা | দা পা পা I
দি যে ছ ভা সা যে• প ব নে প ব নে

I মা পা পা | পা দা বপা I মগা -১ -১ | -১ -১ -১ II
ষ প ন ত র গী দ• • • • • ল

-১ | সা সা -১ II সা রা রা | রা গা -মগা I রা গা -১ | গা গা -১ I
ল শে বে • ঞা ম ল মা টি • স্ব প্রে যে • তু মি •

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -১ | -১ গা গা I
তু লে এ সে ছি লে নে যে • • ক বে

I গা মা মা | মা মা মা I মা পা পা | পা পদা -গদপা I
বা ধা প ডে গে লে যে খা নে ধ রা• •• স্ব

I পা দা গা | গা দা গা I দপা -১ -১ | পা -১ -ধা I
গ ভী র তি মি র ত• • ল আ • জ্

I ধা সা সা | সা সা -১ I সা সা সা | সা সা নধা I
পা বা ৭ ছ রা স্ব দি যে ছি টি রা•

I -পা -১ -১ | -ধা -না -সা I -ধনা -১ -ধা | -পা -১ -১ I
• • • • • • • • • • • •

I পা ধা ধা | -র্ধা স্ধা স্ধা I না স্ধা না | ধা না ধা I
ক ত য় গ প রে এ সে হ ছ ট ঝা

I -পা -ৱ -ৱ | -ধা -না -স্ধা I -ধনা -ৱ -ধা | -পা -ৱ -ৱ I

I পা -দা দা | দা দা -গদা I পা দা দা | দা পা -ৱ I
নী ল গ গ নে • য় হা ঝা নো ঞ্জ ঝ গ্

I মা পা পা | পা দা -পা I মগা -ৱ -ৱ | -ৱ -ৱ -ৱ II II
গা নে তে স য় চ্ ছ• • • • ল

এসো এসো ওগো শ্যামছায়াঘন দিন, এসো এসো ।

আনো আনো তব মল্লারমস্প্রিত বীন-ইন্ ॥

বীণা বাজুক রমকি ঝমকি,

বিজুলির অঙ্গুলি নাচুক চমকি চমকি চমকি ।

নবনীপকুঞ্জনিভূতে কিশলয়মর্মরগীতে—

মঞ্জীর বাজুক রিন্-রিন্ রিন্-রিন্ ॥

নৃত্যতরঙ্গিত তটিনী বর্ষণনন্দিত নটিনী— আনন্দিত নটিনী,

চলো চলো কুল উচ্ছলিয়া কলো-কলো-কলো-কলোলিয়া ।

তীরে তীরে বাজুক অঙ্ককারে ঝিল্লির ঝঙ্কার বিন্-বিন্-বিন্-ইন্ ॥

[ধনা -সর্না ধনা -১]

দা পা II মা -১ পা -১ | -১ -১ গা মা I পা -ধা না না | ধা -সর্না সর্না না I
এ সে এ • সে • • • ও গো শা • ম ছা যা • ঘ ন

I ধা -১ ধা পা | মা -১ পা -১ I -১ -১ সর্না সর্না | না -সর্না সর্না -১ I
দি ম এ সে এ • সে • • • আ নো আ • নো •

I -১ -১ পা পা | পা -ধা না না I না -১ সর্না না | ধা -না -পা -১ I
• • ত ব ম ল লা র ম ন্ দ্বি ত বী • • ম্

I পা -ধা -না -সর্না | -ধা -১ না সর্না I [] I
ই • • • • ম্ "এ সে•"

সর্না না II সর্না -সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না -১ I সর্না সর্না সর্না -১ | -সর্না সর্না -১ I
বীণা বা • জু ক • র ম • কি • ঝ ম কি • • • •

I সর্না সর্না সর্না | সর্না -১ সর্না সর্না I না -১ সর্না সর্না | সর্না ধনা সর্না -১ I
বি জু লি য অ ভ্ ভ লি না • হু ক চ ম কি •

ওগো জলের রানী,
 চেউ দিয়ো না, দিয়ো না চেউ দিয়ো না গো—
 আমি যে ভয় মানি ॥
 কখন তুমি শাস্তগভীর, কখন টলোমলো—
 কখন আঁখি অধীর হাশুমদির, কখন ছলোছলো—
 কিছুই নাহি জানি ॥
 যাও কোথা যাও, কোথা যাও যে চঞ্চলি ।
 লও গো ব্যাকুল বকুলবনের মুকুল-অঞ্জলি ।
 দখিন-হাওয়ায় বনে বনে জাগল মরোমরো—
 বুকের 'পরে পুলক-ভরে কাঁপুক থরোথরো ।
 সুনীল আঁচলখানি ॥
 হাওয়ার ছলালী,
 নাচের তালে তালে শ্রামল কুলের মন ভুলালি !
 অরুণ-আলোর মানিক-মালা দোলাব ওই স্রোতে,
 দেব' হাতে গোপন রাতে আঁধার গগন হতে
 তারার ছায়া আনি ॥

সা	না	II	সা	-রা	জা		-১	রা	-১	I	সা	-১	-১		-১	সা	-না	I
ও	গো	ক	.	লে	ব	রা	.	নী	.	.	.	চে	উ					
I	সা	-জা	জা		-১	জা	-১	I	জা	-১	জা		-১	জা	-রা	I		
দি	.	যো	.	না	.	দি	.	রো	.	না	.							
I	সা	-রা	জা		-মা	জা	-১	I	সা	-মা	-জা		রসা	-১	-১	I		
চে	উ	দি	.	যো	.	না	.					গো.	.	.				

I মা -১ পা | -১ পা -১ I পা -১ গা | -১ 'পা -১ I
আ • বি • যে • ড র্ মা • বি •

I মা -পা -১ | মপা -১পা -১ I মজা -১ -১ | -১ রা সা II
ত • র্ মা• •• • নি• • • • "ও গো"

-১ -১ -১ II না -১ সা | -রা গা -১ I মা -১ পা | -না না -১ I
• • • ক • থ ন্ তু • বি • পা ন্ ত •

I 'না -১ -১ | না -১ -১ I না -১ সা | -১ সা -১ I
গ • • ভী • স্ব ক • থ ন্ ট •

I রা -১ -১ | না -১ -১ I সা -১ -১ | সা সা -১ I
লো • • ম • • লো • • ক থ ন্

I সা -রা সা | -১ থা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ • বি • অ • থী • • • • স্ব

I পা -১ 'পা | -১ থা -১ I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
হা স্ স • ম • দি • • • • স্ব

I 'পা -১ গা | -১ থা -১ I পা -১ পা | -১ পা -১ I
ক • থ ন্ হ • লো • হ • লো •

I মা -১ পা | -১ মা -১ I থপা -১ -১ | -১ -পা -১ I
কি • ছু ই না • হি• • • • •

I মপা -১ -১ | মজা -১ -১ II
আ• • • নি• • •

-১ -১ -১ II সা -গা গা | -১ সা -১ I সা -পা পা | -১ সা -১ I
 • • • যা ও কো • থা • যা ও কো • থা •

I সা -পা পা | -১ পা -১ I গা -১ মা | -১ -১ -১ I
 যা ও যে • চ য় চ • লি • • •

I গা -১ মা | -১ সপা -১ I পা -১ পা | -১ মা -১ I
 ল ও গো • ব্যা • • কু • ল • ব •

I গা -১ গা | -১ গা -১ I গা -১ মা | -১ গা -১ I
 কু • ল • ব • নে য় য় • কু •

I গা -১ গা | -১ রা -১ I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ল • অ ন্ জ • লি • • • • •

I না -১ সা | -১ গা -১ I মা -১ পা | -১ না -১ I
 দ • থি ন্ হা ও যা য় ব • নে •

I না -১ না | -১ সা না -১ I সা -১ সা | -১ নসা -১ I
 ব • নে • জা গ্ লো • ম • য়ো • • •

I না -১ সা | -১ -১ -১ I না -১ সা | -১ পা -১ I
 ম • য়ো • • • • বু • কে য় প •

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ সা | -১ পা -১ I
 য়ে • • • • • পু • ল ক্ ড •

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -১ সা | -১ না -১ I
 য়ে • • • • • কা • পু ক্ থ •

I দা -১ পা | -১ ক্ষা -১ I পক্ষা -১ পা | -১ ধা -১ I
 যো • থ • যো • সু • না • ল •

I মা -১ পা | -১ ধা মা -১ I পা -১ -মজা | -১ -১ -১ I
 জা • চ ল ধা • নি • • • •

I -১ -১ -১ | -১ রা সা II
 • • • • "ও গো"

-১ -১ -১ II সা -১া জা | -১া জা -১ I ১া -১ -সা | সা -১ -১ I
 • • • হা ও যা ব হ • লা • • লী • •

I গা -১ গা | -১ গা -১ I মা -১ ১মা | -১ মা -১ I
 না • চে ব তা • লে • তা • লে •

I সা -১ সা | -১ মা -১ I জা -১ জা | -১ জা -১ I
 শা • ম ল কু • লে ব ম ম ডু •

I জা -১ জা | -১া -১া -১ I -১ -১ -১ | -১ রা সা I
 লা • লি • • • • • • ও গো

I না -১ সা | -১ গা -১া I পা -১ না | -১ না -১ I
 অ • ক গ্ অা • লো ব যা • নি ক্

I না -১ সা | -১ না -১ I সা -১ সা | -১ সা -১ I
 মা • লা • দো • লা • ব • ও ই

I না -১ সা | -১ -১ -১ I নসা -১া সা | -১ সা -১ I
 যো • তে • • • • • • ব' • হা •

I না -১ -১ | -১ -১ -১ I না -সাঁ গা | -১ ধা -১ I
 তে • • • • • গো • প ন্ রা •

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -১ ঙ্গা | -১ গা -১ I
 তে • • • • • আ • ধা র্ গ •

I ধা -পা পা | -১ পা -১ I মা -১ পা | -১ মা -১ I
 গ ন্ হ • তে • ভা • রা র্ ছা •

I পা -১ মপা | -১ মজ্জা -১ I -১ -১ -১ | -১ রা সা II II
 রা • আ • নি • • • • • "ও গো"

ভালোবেসে, সখী, নিভুতে যতনে আমার নামটি লিখো—

তোমার মনের মন্দিরে ।

আমার পরানে যে গান বাজিছে তাহার তালটি লিখো—

তোমার চরণমঞ্জীরে ॥

ধরিয়া রাখিয়ো সোহাগে আদরে আমার মুখর পাখি—

তোমার প্রাসাদপ্রাঙ্গণে ।

মনে ক'রে, সখী, বাঁধিয়া রাখিয়ো আমার হাতের রাখী—

তোমার কনককঙ্কণে ॥

আমার লতার একটি মুকুল তুলিয়া তুলিয়া রেখো—

তোমার অলকবন্ধনে ।

আমার স্মরণ-শুভ-সিন্দুরে একটি বিন্দু ঐকো—

তোমার ললাটচন্দনে ॥

আমার মনের মোহের মাধুরী মাখিয়া রাখিয়া দিয়ো—

তোমার অঙ্গসৌরভে ।

আমার আকুল জীবনমরণ টুটিয়া লুটিয়া নিয়ো—

তোমার অতুল গৌরবে ॥

II {	সা	গা	রা	গা	গা	গা	রা	গমপা	মা	গা	মা	গমগা
	ভা	লো	বে	সে	স	খী	নি	ভু••	তে	য	ত	নে••
	রা	রা	-১	রা	-১	গমা	গা	রগা	-সা	সা	সা	-রা
	আ	মা	হু	না	ম্	টি•	লি	খো•	•	তো	মা	হু
	রা	গা	গমা	রগা	-মপা	মা	গা	-১	-১	(-১-গরা-সনা)} •••••		
	ম	নে	ব•	ম•	•ম্	দি	যে	•	•			
	গা	গপা	পা	পা	পা	পগা	গা	পা	-১	ধা	না	ধপা
	আ	মা•	ব	প	রা	বে•	যে	গা	ম্	বা	জি	হে•

পা	পা	-ধা	পা	-ৱ	ধা	পা	পধনা	-ধপা	পধা	পা	-মা
তা	হা	বু	তা	লু	টি	শি	খো••	••	তো•	মা	বু

গা	গা	মা	রগা	-মপা	মা	গা	-ৱ	-ৱ	-ৱ	-গরা	-সনা II
চ	র	ণ	ম•	•ম্	জী	রে	•	•	•	••	••

II পা	ধা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সঁর্গা	রঁ	সাঁ	না	ধণা
ধ	রি	য়া	রা	খি	য়ো	সো	হা•	গে	আ	দ	রে•

ধা	পা	-ৱ	পা	পা	দা	পা	পদা	-গা	দা	পা	-ৱ
আ	মা	বু	মু	খ	র	পা	খি•	•	তো	মা	বু

পা	পা	দা	পদা	-গা	দা	পা	-ৱ	-ৱ	-ৱ	-ৱ	-ৱ
প্রা	সা	দ	প্রা•	ঙ্	গ	পে	•	•	•	•	•

পা	ধা	ধসাঁ	সাঁ	সঁর্গা	সাঁ	না	সাঁ	না	ধা	ণা	ধণা
ম	নে	ক•	রে	স•	খী	বাঁ	খি	রা	রা	খি	য়ো•

ধা	পা	-ৱ	পা	পা	দা	পা	পদগা	-দপা	পধা	পা	-মগা
আ	মা	বু	হা	ভে	র	রা	খী••	••	তো•	মা	•বু

গা	গা	মা	রগা	-মপা	মা	গা	-ৱ	-ৱ	-ৱ	-গরা	-সনা II
ক	ন	ক	ক•	•ঙ্	ক	পে	•	•	•	••	••

II সা	গা	রা	রমা	গা	-ৱ	রগা	-মপা	মা	গা	মা	-গরা
আ	মা	বু	ল•	তা	বু	এ•	•ক্	টি	মু	কু	•ল্

রা	রা	রা	রা	রা	রমা	গা	রগা	-সা	সা	সা	-রা
ভু	লি	য়া	ভু	লি	য়া•	বে	খো•	•	তো	মা	বু

রা	গা	গা	রগা	-মপা	মা	গা	-১	-১	-১	-১	-১
অ	ল	ক	ব•	•ম্	ধ	নে	•	•	•	•	•

গা	গপা	পা	পা	পা	পগা	গা	পা	মপা	-ধনা	না	ধপা
আ	মা•	র	অ	র	ণ•	ত	ত	সি•	•ম্	দু	য়ে•

পা	-১	ধা	পা	-১	ধা	পা	পধনা	-ধপা	পধা	পা	-মগা
এ	ক্	টি	বি	ম্	হ্	এ	কো•	••	তো•	মা	•ম্

গা	গা	মা	রগা	-মপা	মা	গা	-১	-১	-১	-১	-১
ল	লা	ট	চ•	•ম্	দ	নে	•	•	•	•	•

পা	ধা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁগা	রী	সাঁ	না	ধপা
আ	মা	র	ম	নে	র	মো	হে•	র	মা	ধু	রী•

গা	ধা	ধা	পা	পা	দা	পা	পদপা	-দপা	পা	পা	-দা
মা	ধি	হা	রা	ধি	হা	দি	য়ো••	••	তো	মা	হ্

পা	-১	দা	পদা	-পা	দা	পা	-১	-১	-১	-১	-১
অ	উ্	গ	সো•	উ	র	ভে	•	•	•	•	•

পা	ধা	সাঁ	সাঁ	সাঁগা	সাঁ	না	সাঁ	না	ধা	পা	ধপা
আ	মা	র	আ	কু•	ল	জী	ব	ন	ম	হ	ণ•

ধা	পা	পা	পা	পা	দা	পা	পদপা	-দপা	পধা	পা	-মগা
ই	টি	হা	লু	টি	হা	নি	য়ো••	••	তো•	মা	•ম্

গা	গা	মা	রগা	-মপা	মা	গা	-১	-১	-১	-গয়া	-সনা II II
অ	হু	ল	গো•	•উ	র	বে	•	•	•	••	••

মনোমন্দিরসুন্দরী ! মণিমঞ্জীর গুঞ্জরি
 ঝলদঞ্চলা চলচঞ্চলা ? অয়ি মঞ্জুলা মুঞ্জরী !
 রোষারুণরাগরঞ্জিতা ! বঙ্কিম-ভুরুং-ভঞ্জিতা !
 গোপনহাস্ত-কুটিল-আশ্র কপটকলহগঞ্জিতা !
 সঙ্কোচনত অঙ্গিনী ! ভয়ভঙ্গুরভঙ্গিনী !
 চকিত চপল নবকুরঙ্গ যৌবনবনরঙ্গিনী !
 অয়ি খলছলগুণ্ঠিতা ! মধুকরভরকুণ্ঠিতা !
 লুপ্তপবন -ক্ষুর-লোভন মল্লিকা অবলুণ্ঠিতা !
 চূষনধনবক্ষিনী ছুরহর্গবমক্ষিনী !
 রুদ্ধকোরক -সঞ্চিত-মধু কঠিনকনককঞ্জিনী ॥

II	পা	সাঁ	গা		-১	ধা	পা	I	মা	-১	জা		রা	-১	-১	I
	ম	নো	ম		ম	দি	ব		সু	ম	দ		রী	•	•	
I	সা	সা	রা		-১	রা	গা	I	মা	-পা	পা		পা	-১	-১	I
	ব	পি	ব		ম	জী	ব		ভ	ম	জ		রি	•	•	
I	মা	গা	মা		-ধা	ধা	ধা	I	গা	সাঁ	গা		-১	ধা	পা	I
	অ	ল	দ		ম	চ	লা		চ	ল	চ		ম	চ	লা	
I	ধা	পা	গা		-১	মা	মা	I	গমা	-পমা	দা		পা	-১	-১	II
	অ	রি	ব		ম	জ	লা		মু•	•ম	জ		রী	•	•	
II	পা	পা	পা		পা	পা	ধা	I	না	-১	না		সাঁ	-১	-১	I
	যো	বা	ক		ণ	রা	গ		ব	ম	জি		ভা	•	•	
I	না	-সাঁ	রা		জা	রা	সাঁ	I	সাঁ	-রা	সাঁ		গধা	-পা	-১	I
	ব	ভ	কি		ব	হু	ক		ভ	ম	জি		তা•	•	•	

I পা সী না | সী -১ সী I সী রী সী | না -১ গদা I
গো প ন হা স্ স ক্ টি ল আ স্ ন•

I প, ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -১ -১ I
ক প ট ক ল হ গ• •ন্ দ্বি তা • •

I পা -১ পা | পা পা ধা I না -১ না | সী -১ -১ I
স ড্ কো চ ন ত অ ড্ গি নী • •

I না সী রী | -জী রী সী I সী -রী সী | গদা -পা -১ I
ভ র ভ ড্ ও র ভ ড্ গি নী• • •

I পা সী না | সী সী রী I গা সী গা | ধা -১ পা I
চ কি ত চ প ল ন ব ক্ র ড্ গ

I পা -ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -১ -১ I
ঘো উ ব ন ব ন র• •ড্ গি নী • •

I পা পা পা | পা পা ধা I না -১ না | সী -১ -১ I
অ রি খ ল চ ল ও প্ টি তা • •

I না সী রী | জী রী সী I সী -রী সী | গদা -পা -১ I
ম ধু ক র ভ র ক্ প্ টি তা• • •

I পা -সী না | সী সী রী I গা -সী গা | ধা পা পা I
লু ব্ ধ প ন ন ক্ ব্ ধ লো ভ ন

I পা -ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -১ -১ I
ম ল্ লি কা অ ব লু• •প্ টি তা • •

I পা -১ পা | পা পা ধা I না -১ না | সী -১ -১ I
 হু য় ব ন ধ ন ব য় চি নী • •

I না সী রী | রী -জী রী I সী -রী সী | বধা -পা -১ I
 হু ক হ গ য় ব ম য় চি নী • •

I পা -সী না | সী সী রী I পা -সী পা | ধা পা পা I
 ক দ় ধ কো ব ক ল ন্ চি ড য় ধু

I পা ধা পা | মা গা মা I গমা -পদা দা | পা -১ -১ II II
 ক ঠি ন ক ন ক ক • • য় জি নী • •

অভয় দাও তো বলি আমার
wish কী—

একটি ছটাক সোডার জলে
পাকী তিন পোয়া হইলি ॥

II গা মা পা দা
অ ভয় দাও তো

পা পদনা দপদা পদপা
ব লি... আ... মা...

-মা -১ মগা -মপা
• স্ব উই ••

-দপা -মপা মগা -১
•• •স্ কী• •

সাঁ না সাঁ সাঁ
এক্ টি চ টাক্

না সঁখা সাঁ -না
সো ডায় জ •

সঁখা -সঁনা না খাঁ
লে• •• পা কী

সাঁ সাঁ সাঁ না
তিন্ শো যা হ

সঁখা -সাঁ নদা -পা II II
ই• স্ কী• •

কত কাল রবে বল' ভারত রে,
 শুধু ডাল ভাত জল পথ্য ক'রে।
 দেশে অন্নজলের হল ঘোর অনটন—
 ধর' ছইস্কি-সোডা আর মুর্গি-মটন।
 যাও ঠাকুর চৈতন-চুটকি নিয়া—
 এস' দাড়ি নাড়ি কলিমদি মিঞা ॥

রা গা II { সরা -সা সা মা | গা -১ রা গা | মা -১ পা পা | পা -১ মা গা I
 ক ত কা • • ল র বে • ব ল' ভা • র ত রে • শু ধু

I মা -১ পা পা | -১ ধা সা গা | ধা -১ পা মা | গা -১ (রা গা) } I
 ডা • ল ভা • ত জ ল প থ্ থ কো রে • ক ত

{ মা গা I মা -ধা ধা ধা | ধা -১ ধা গা | ধা -সা গা ধা | পা -১ মা গা I
 দে শে অ ন্ ন জ লে ব্ হ ল যো ব্ অ ন ট ন্ ধ র'

I মা -১ পা পা | পা -ধা সা -গা | ধা -১ পা মা | গা -১ } রা গা II
 ছই স্ কি সো ডা • আ ব্ য় ব্ গি ম ট ন্ "ক ত"

মা -গা II মা -ধা ধা ধা | ধা -১ ধা গা | ধা -সা গা ধা | পা -১ মা গা I
 যা ও ঠা • কু র চ ই ত ন চু ট কি নি রা • এ সো

I মা -১ পা পা | -১ ধা সা গা | ধা -১ পা মা | গা -১ রা গা II II
 দা • ডি না • ডি ক লি ম দ্ দি মি ঞা • "ক ত"

কী জানি কী ভেবেছ মনে
 খুলে বলো ললনে ।
 কী কথা হয় ভেসে যায়
 ওই ছলোছলো ছুটি নয়নে ॥

II {	সা	সগা	গা	গা	-১	-১	গা	গা	-মপা	-মগরা	-১	গা
	কী	জা.	নি	কী	.	.	ভে	বে	হ
	-১	-১:	ম:	পা	-১	-১	-১	-১	(মা	মা	মা	গা
	.	.	ম	নে	খু	লে	ব	লো
	-মগরা	-১	রা	গা	গা	-মপা	-ধপা	-মগা	-মপা	-মগা	-রসা	-১) }
	ল	ল	নে
	না	না	না	না	-১	-১	না	সনা	-ধনা	-সরা	-গরা	-সনা
	কী	ক	খা	হা	.	য়	ভে	সে.
	ধা	-পা	-১	-১	গা	-মা	পা	স	না	স	ধস	-পা
	যা	.	.	য়	ও	ই	ছ	লো	ছ	লো	ছ.	.
	ধপা	-মগা	গা	মা	গা	-মপা	-ধধা	-পমা	-গা	-মপা	-মগা	-রসা II II
	টি.	..	ন	র	নে

চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া, বেগে বহে শিরাধমনী ।
 হায় হায় হায়, ধরিবারে তায় পিছে পিছে ধায় রমণী ॥
 বায়ুবেগভরে উড়ে অঞ্চল, লটপট বেগী তুলে চঞ্চল—
 একি রে রঙ্গ ! আকুল-অঙ্গ ছুটে কুরঙ্গগমনী ॥

II {	ধা	ণা	পা	মা	মা	মা	মা	পা	পা	মপা	-ধপা	-মজ্ঞা
	চ	লে	হে	ছু	টি	য়া	প	লা	ত	কা	••	••
	জা	জা	-১	মা	মা	মা	ধণা	ধা	ণা	পা	সঁনা	সঁ
	হি	য়া	•	বে	গে	ব	হে	শি	য়া	ধ	ম	নী
	-১	-১	(-গধা)}}	-১	না	না	-সঁ	সঁ	সঁ	-না	সঁরঁ	রঁ
	••	••	•	হায়্	তা	য়্	হায়্	ধ	•	রি	বা	রে
	সঁ	-১	-১	না	সঁরঁ	সঁরঁসঁ	ণা	ধণা	-পা	পা	সঁনা	সঁ
	তা	•	য়্	পি	হে	পি	হে	ধা	য়্	র	ম	নী
	-১	-১	-গধা	II								
	•	•	••									
II	মা	ণা	ধা	ধা	ধা	না	না	সঁ	সঁ	-১	সঁ	সঁ
	বা	য়্	বে	গ	ভ	রে	উ	ড়ে	অ	ম্	চ	ল
	সঁনা	সঁ	রঁ	রঁজঁ	রঁ	সঁ	না	নসঁরঁ	সঁরঁসঁ	-গা	ধা	গধা
	ল	ট	প	ট	বে	নী	হু	লে	চ	ল্	চ	ল
	সঁ	সঁ	গঁ	গঁ	-১	গঁ	গঁ	রঁ	গঁ	সঁ	-না	সঁ
	এ	কি	রে	র	ঙ	গ	আ	ক্	ল	অ	ঙ	গ
	না	সঁ	রঁ	রঁজঁ	সঁ	-১	না	সঁরঁ	সঁরঁসঁ	-১	-১	-গধা
	হু	টে	ক্	হু	গ	•	গ	ম	নী	•	•	••

দেখব কে তোর কাছে আসে—
 তুই রবি একেশ্বরী,
 একলা আমি রইব পাশে ॥

II { গপা মগা -রসা | -১ সা রা I গা গা -১ | মা পা -১ } I
 দেখ্ ব• •• • কে তোহ্ কা হে • আ সে •

I { পা -সাঁ -১ | সা সা -১ I সা সা -১ | সা নসাঁ -নধা I
 তু ই • র বি • এ কে শ্ শ রী• ••

I ধা -১ ধনা | -সঁরা সা না I ধা -১ পা | মা পা -১ } II II
 এ ক্ লা• •• আ মি র ই ব পা শে •

পাছে চেয়ে বসে আমার মন,
আমি তাই ভয়ে ভয়ে থাকি।
পাছে চোখে চোখে পড়ে বাঁধা,
আমি তাই তো তুলি নে আঁখি ॥

[গা -পা -১ -১]

রা	রজা II	সা	রা	রা	মজা	-১	মা	-পা	মা	পা	-১	রা	রজা
পা	হে°	চে	য়ে	ব	সে°	•	আ	•	মাহ	ম	ন	পা	হে°

।

সা	রা	রা	মজা	-১	মা	-পা	মা	পা	-১	গা	মা
চে	য়ে	ব	সে°	•	আ	•	মাহ	ম	ন	আ	মি

পা	-সাঁ	গধা	পা	মা	পা	-মপা	-ধপা	-মপা	-মজরা	রা	রজা
তা	ই	ভ°	য়ে	ভ	য়ে	••	••	••	••••	খা	কি°

-সা	-১	রা	রজা	সা	রা	রা	মজা	-১	মা	-পা	মা
•	•	পা	হে°	চে	য়ে	ব	সে°	•	আ	•	মাহ

পা	-১	গা	মা	পা	না	না	সাঁ	ধসাঁ	গা	-ধপা	-পধা
ম	ন	পা	হে	চো	খে	চো	খে	প°	ড়ে	••	••

-মসাঁ	না	সাঁ	-১	-১	-১	গা	মা	পা	-সাঁ	গধপা	-১
••	বাঁ	ধা	•	•	•	আ	মি	তা	ই	ভো°•	•

দা	দা	মপা	-ধপা	-মপা	-মজরা	রা	রজা	-সা	-১	রা	রজা II [] II
তু	লি	নে°	••	••	••••	আঁ	ধি°	•	•	"পা হে°"	

বড়ো থাকি কাছাকাছি,
তাই ভয়ে ভয়ে আছি।
নয়ন বচন কোথায় কখন
বাজিলে বাঁচি না-বাঁচি ॥

II	গা	মা	পা	দা	পা	পর্সা	-নর্সনা	দপা	পা	-দা	-পমা	-৷
	ব	ডো	ধা	কি	কা	হা°	°°°	কা°	ছি	°	°°	°
	গা	-মা	দপা	পা	মা	পা	মা	গা	-৷	-৷	না	র্সা
	তা	ই	ভ°	য়ে	ভ	য়ে	আ	ছি	°	°	ন	ব্
	র্থা	র্সা	না	র্সা	-দা	-র্থা	-৷	না	র্সা	-৷	র্সা	র্থা
	ব	চব্	কো	ধা	°	°°	ব্	ক	খ	ব্	বা	জি
	র্সা	র্সা	না	র্সনা	দা	পা	-৷	-৷	II	II		
	লে	বা	চি	না°	বা	চি	°	°				

স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে—

পিছে পিছে আমি চলব খুঁড়িয়ে ॥

ইচ্ছা হবে টিকির ডগা ধ'রে

বিষ্ণুদুতের মাথাটা দিই গুঁড়িয়ে ॥

II সা সা গদা গা সা সা সা -মা মা জা মা জা
অয় গে তোমায় নি রে যা • বে উ ডি রে

-মজা -মা -সা -১ মা মা মা মজা মা দা -মদা -গঙ্গা
• • • • পি ছে পি ছে • আ মি • •

সাঁ সা -১ -১ গা গা দমা -জা -মজা -মা -সা -১ II
চল বো • • খুঁ ডি রে • • • •

II জা মা গদা দা দা দগা দগা সা সা সা -১ -১
ইচ্ছা জা হ • বে টি কিস্ ড • গা ধ রে • •

গা সা গা দা দা দা দগা গা গা গা -১
বিষ্ণু দু তেয় মা ধা টা দিই গুঁড়ি রে •

সাঁ মা জমা -জমা -১ -১ -১ -১ II II
গুঁড়ি রে • • • •

এই গ্রন্থে আটশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা হইল। ইহার অধিকাংশ স্বরলিপি শ্রীঅনাদি-কুমার দত্তিদার -কৃত। তন্মধ্যে ২, ৫, ৭, ৮, ১০, ১১, ১৩-১৫, ১৯, ২০ ও ২১-২৮-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে, ৪ ও ১৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৩৮ পৌষ সংখ্যা ও ১৩৪৩ আষাঢ় সংখ্যা হইতে এবং ৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ঐশ্বরভারতী পত্রিকার ১৩৬৪ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা হইতে সংকলিত। চিত্তকুমারসভা নাটকের অন্তর্গত ২১-২৮-সংখ্যক গানের সুর-সংগ্রহে শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে।

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। রমা দেবী -কৃত ৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৩৬ পৌষ সংখ্যা হইতে সংকলিত। বামন শিরোদকর -কৃত ১৮-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত ৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪৩ কার্তিক সংখ্যা হইতে গৃহীত। শ্রীসুধীরচন্দ্র কর -কৃত ১৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপি প্রবাসী ১৩৪৭ কার্তিক সংখ্যা হইতে গৃহীত। ১২-সংখ্যক গানের সুর শ্রীজীবনময় রায়ের সৌজ্ঞেয় প্রাপ্ত, স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস -কৃত। ১৯, ২১, ২৩, ২৪ ও ২৬-২৮-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি এবং উহাদের পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আশ্বিন ১৩৭৭

পাঠভেদ

৬. নয়ন ছেড়ে গেলে চলে

ভূমি হারাও না যে

: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা
পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬

তবু হারাও না যে

: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

তবু চির সাথের সাধি

ফুরায় না তো তোমার পাওয়া এস স্বপন-সাজে

: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা
পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬

তবু নিত্য সাথের সাথী

লাগে তোমার পাওয়ার হাওয়া, এস স্বপন সাজে

: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

গহনপথে এসে ব্যথারে মোর মধুর করি

: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা
পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬

মর্মপথে এসে ব্যথারে মোর উছল করি

: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

তোমার বীণা থেকে বিদায় নিল

: স্বরলিপি, সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা
পত্রিকা, পৌষ ১৩৩৬

বীণা থেকে বিদায় নিয়ে

: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

৮. কমলবনের মধুপয়াজি

বাজিয়া উঠিছে রাগিণী

: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

বাজিয়া উঠেছে রাগিণী

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. তুমি খুশি থাক

আমার পানে চেয়ে চেয়ে

: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

আমায় চেয়ে

: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

সূরে সূরে বৃকে বাজে

: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

সূরের নাচে বৃকে বাজে

: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

সেই আনন্দ নাচায় ছন্দ বিশ্বভুবন

: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

পুলকে তার ঝলক লাগে সকল ভুবন

: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

১২. তোরা যে যা বলিস ভাই

মনোহরণ চণলচরণ...

সে-যে নাগাল পেলো...

আমি ছুটব পিছে...

যারে যার না পাওয়া...

আমার যা ছিল তা গেল ঘুচে যা নেই

তার কোঁকে...

মরি তারি শোকে ?

আমি আছি হুখে হাস্তমুখে...

: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

সেই মনোহরণ চণলচরণ...

তার নাগাল পেলো...

তবু ছুটব পিছে...

যাহা যায় না পাওয়া...

আমার যা ছিল তা দিলেম কোথা

যা নেই তারি কোঁকে...

মরি তাহার শোকে ।

ওরে আছি হুখে হাস্তমুখে...

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৯. ভালোবেলে, সখী, নিভুতে যতনে

তাহার তালটি শিখো

তাহারি তালটি শিখো

: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২০. মনোমন্দিরসুন্দরী

অয়ি মঞ্জলা মুঞ্জরী

অয়ি মঞ্জলা মঞ্জরী

: স্বরলিপি, স্বরবিতান-৫৬

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	প্রকাশ তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	পূর্বতন বরলিপি প্রকাশ	বরলিপিকার
অভয় দাঁও ভোঁ বলি		চিরকুমার সভা		
আনন্দগান উঠুক তবে	২২ পৌষ [১৩২১] য়েলগাড়িতে	পাণ্ডুলিপি	বলাকা	
আমি ভায়েই জানি		চণ্ডালিকা		
এখনো কেন সময় নাহি			স-বি-প্র ৭/১৩৪৩	শ্রীশান্তিদেব বোষ
এবার বুঝি ভোলায় বেলা	২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৩০	পাণ্ডুলিপি		
এসো এসো ওগো শ্রামছাত্রাঘন	১৮ ভাদ্র ১৩৪৭	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৭/১৩৪৭	সুধীরচন্দ্র কর
ওগো জলের রানী	ফাল্গুন ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি	ভারতী ৭-৯/১৩৩২	
ওগো, তোমার চক্ষু দিয়ে		চণ্ডালিকা		
কত কাল রবে বল		চিরকুমার সভা		
কমলবনের মধুপরাঙ্গি				
কী জানি কী ভেবেছ		চিরকুমার সভা		
চলেছে ছুটিয়া পলাতকা		চিরকুমার সভা		
ভূমি খুশি থাক			বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯/১৩৬৪	অনাদিকুমার দত্তিদার
তোরা যে যা বলিস ভাই		রাজা		
দিনের বেলায় বাঁশি	৩০ অক্টোবর ১৯২৬ বুডাপেস্ট	পাণ্ডুলিপি	স-বি-প্র ৯/১৩৩৮	অনাদিকুমার দত্তিদার
দেখব কে তোর কাছে আসে		চিরকুমার সভা		
নয়ন ছেড়ে গেলে চলে	২২ কার্তিক ১৩৩৪ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	স-বি-প্র ৯/১৩৩৬	রমা কর

গান	রচনা	প্রকাশ	পূর্বতম বরলিপি	বরলিপিকার
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ		
পথের শেষ কোথায়		চণ্ডালিকা		
পাছে চেয়ে বসে আমার মন		চিরকুমার সভা		
বড়ো থাকি কাছাকাছি		চিরকুমার সভা		
ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা		বাঁশরি		
ভালোবেসে, সখী, নিভুতে	৮ আশ্বিন [১৩০৪] সাহাজাদপুর	কল্পনা		
মনোমন্দিরহৃন্দরী		চিরকুমার সভা		
রাজরাজেন্দ্র জয়তু জয় হে		শারদোৎসব		
অর্গে তোমায় নিয়ে যাবে		চিরকুমার সভা		
অপনপায়ের ডাক শুনেছি	৯ বৈশাখ ১৩৩৫	পাতুলিপি	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬/১৩৬৪ স-বি-প্র ৩/১৩৪৩	অনাদিকুমার দত্তিদার অনাদিকুমার দত্তিদার
হে আকাশবিহারী				
হে মহাত্মা, হে ক্রম		চণ্ডালিকা		

স-বি-প্র = সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকা।


তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

চিরকুমার সভা : চৈত্র ১৩৩২। বলাকা : মে ১২২৬। চণ্ডালিকা : ভাদ্র ১৩৪০। রাজা : পৌষ ১৩১৭

বাঁশরি : ১৩৪০। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭। শারদোৎসব : ১৩১৫

অধিকতর হৃদিস্টি ও অধুনা বিখ্যাতী -অনুবৃত্ত
আকারমাত্রিক বহুলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক । খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হস্ত, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— ঈ, র্, ।
- ২ কোমল র— ঞ, কোমল গ— ঞ, কড়ি ম— ঞ, কোমল ধ— দ এবং
কোমল ন— ন ।
- ৩ ঞ^১ = অতিকোমল ঞযন্ত । অতিকোমল ঞযন্তের স্থান স ও ঞ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী । ঞ^২, দ^১, ন^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ ।
ঞ^২ = অণুকোমল ঞযন্ত । অণুকোমল ঞযন্তের স্থান ঞ ও র স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী । ঞ^২, দ^২, ন^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ ।
- ৪ একমাত্রা = ১ । অর্ধমাত্রা = : । সিকিমাত্রা = • । দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা । চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা । দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০ । একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ । একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালহারী আনুষঙ্গিক স্বর
একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের
বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— বরা গরা । আসল স্বরের পরে কখনো
অন্য স্বরের ঈষৎ বেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে
লিখিত হয়, যথা— রাস ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে । সূরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে ।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি । সমে ও সম্ হইতে তালের এক
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I একুণ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে । প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে । যেখানে গান একেবারে শেষ
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে ।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছে প্রথম মাত্রার
শিরোনামে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে ।
শূন্য-চিহ্ন (•) কাক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে যেমন (১')
- ৯ তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে ।
- ১০ আহারীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে । কোনো
কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড
দেখিলেই আহারীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে
আবার আরম্ভ করিবে ।

১০. আত্মীয় আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে ।
১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা । হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে ।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা ।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল [রা গা] বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয় ।
১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে  এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা-পা ।
১৫. স্বরন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া । অথবা— সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক
মা • • • মা • • •
কোনো উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ;
যথা— সা -সা -রা -রা । অথবা— সা -সা -রা -রা ।
মা • • • গা • • ন্
১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে । =এ এবং =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাল্পিত একাধের মূর্ত্ত্তে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য় । ‘মনে’— ম নে ।

স্বরবিতান ৫৬



মূল্য ১২.০০ টাকা

